

75 lat
TSKŻ



Obchody jubileuszu 75-lecia
Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce
zostały objęte Patronatem Honorowym
Marszałka Województwa Mazowieckiego Adama Struzika

WYDAWCA:



Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce

Ul. Twarda 18, 00-105 Warszawa

Tel.: (+48) 22 122 81 42

www.tskz.pl

e-mail: sekretariat@tskz.pl

AUTORZY: Marta Rydz, Chrystian Orzeszko, Magdalena Borkowska

REDAKCJA: Magdalena Borkowska, Ewa Prończuk

FOTOGRAFIE: Archiwum TSKŻ, Marcin Nowak, Justyna Radzyńska

SKŁAD: Mirosław Zbonik



Mija 75 lat od momentu, kiedy – 29 października 1950 roku – powstało Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce. Przez te ponad siedem dekad zmieniały się epoki, granice i pokolenia, ale nie zmieniło się jedno: nasza potrzeba trwania, pielęgnowania pamięci i budowania wspólnoty. TSKŻ tworzy dziś 13 oddziałów terenowych, rozsianych po całym kraju – od Szczecina i Gdańska po Dzierżoniów, Częstochowę i Wałbrzych. W tych właśnie miejscach – często daleko od medialnego zgiełku – działają nasi lokalni liderzy, animatorzy kultury, instruktorzy i wolontariusze. To oni od lat dbają o to, by klubowe przestrzenie były miejscem spotkań i wspólnego przeżywania żydowskiej tożsamości, ale także pielęgnowania dialogu międzykulturowego. Historia naszej organizacji – podobnie jak historia powojennej społeczności żydowskiej w Polsce, nie była łatwa. W cieniu tragedii Zagłady, ale też pod ciężarem powojennych zawirowań, budowaliśmy od nowa życie społeczne, kulturalne i edukacyjne. Kielce 1946, Marzec 1968 – to wydarzenia, które w sposób brutalny przerwały lub ograniczyły rozwój naszej społeczności. A jednak TSKŻ nie tylko przetrwał, ale zmienił się, odpowiadając na potrzeby kolejnych pokoleń.

Dziś TSKŻ organizuje i współorganizuje setki wydarzeń rocznie. Od kameralnych spotkań i warsztatów, poprzez uroczystości upamiętniające bohaterów Powstania w Getcie Warszawskim, ofiary Nocy Kryształowej, po wielkie wydarzenia, jak Łódzkie Dni Pamięci, koncerty w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim w Łodzi, na Zamku Książąt Pomorskich czy w Starej Kopalni w Wałbrzychu. Przez ostatnie lata często nawiązywaliśmy również współpracę z różnymi instytucjami muzealnymi jak choćby Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, Żydowskim Instytutem Historycznym, powstającym właśnie Muzeum Getta Warszawskiego, ale również z Muzeami Etnograficznymi we Wrocławiu i w Warszawie, czy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Współpracowaliśmy także z najpoważniejszymi żydowskimi organizacjami na świecie takimi jak World Jewish Congress czy obecnie European Jewish Association. Jesteśmy także polskim partnerem programu edukacyjnego – The European March of the Living (Marsz Żywych). Nasze Stowarzyszenie jest też wydawcą najstarszego tytułu prasy żydowskiej w Polsce – miesięcznika Słowo Żydowskie, który jako kontynuator dziennika Fołks Sztyrne, w przyszłym roku świętować będzie swoje 80. urodziny. Jednak TSKŻ to przede wszystkim ludzie. Ci, którzy zakładali oddziały w latach 50., ci, którzy w trudnych czasach PRL-u dbali o więzi wspólnotowe i ci, którzy dziś wnoszą nową jakość i pomysły.

Z optymizmem patrzymy w przyszłość. Wierzę, że niedługo ponownie spotkamy się przy placu Grzybowskiem w Warszawie w naszej nowej siedzibie – symbolicznym i rzeczywistym domu otwartym dla całej społeczności. Z wdzięcznością dla tych, którzy tworzyli naszą historię. Z szacunkiem dla tych, którzy ją dziś kontynuują. Z nadzieją dla tych, którzy przyjdą po nas.

Artur Hofman

Prezes Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce

**Szanowni Państwo,**

oddawane w Państwa ręce wydawnictwo upamiętnia jubileusz Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce. Organizacja nieprzerwanie od 75 lat aktywnie działa na rzecz kultywowania dziedzictwa historycznego mniejszości żydowskiej, obecnej od pokoleń na ziemiach polskich.

Przed wybuchem II wojny światowej nasz kraj był miejscem przenikania się kultury jidysz i kultury polskiej. Były to czasy pokojowego współistnienia wyznawców judaizmu i chrześcijaństwa jako wspierających się i życzliwych sobie wspólnot. Dzięki aktywności i wieloletnim staraniom członków Towarzystwa ożywione zostają tradycje i świadomość licznej obecności Żydów jako dawnych mieszkańców Warszawy, a także innych polskich miast i miejscowości. Świadectwem obecności kultury żydowskiej w Polsce są ponadczasowe dzieła muzyczne, literackie, teatralne, plastyczne, a współcześnie również filmowe. Są to także obiekty kultury materialnej, zabytkowe synagogi, piękne kamienice i zachowana do chwili obecnej unikatowa architektura. Wspominając wielokulturową przeszłość naszego kraju warto pamiętać o wkładzie polskich Żydów w rozwój społeczny i polityczny Rzeczypospolitej. Tak wieloaspektową spuściznę ze wszech miar należy pielęgnować i upowszechniać. Dlatego z wielką satysfakcją objąłem swoim honorowym patronatem obchody 75-lecia Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce.

Jestem pełen uznania dla zasług obecnych przedstawicieli Towarzystwa oraz ich poprzedników w pielęgnowaniu dziedzictwa żydowskiego. Mam nadzieję, że wyjątkowa okazja, jaką jest obchodzony w tym roku jubileusz, będzie impulsem do głębszej refleksji nad wspólną przeszłością narodów żydowskiego i polskiego, a także sprzyjał będzie propagowaniu idei szacunku do odmienności, tolerancji i otwartości na drugiego człowieka.

Zachęcam Państwa do bliższego zapoznania się z dorobkiem stowarzyszenia oraz wielu nowych inspiracji do poszerzania wiedzy o wspólnych korzeniach i tradycjach. Przyjemnej lektury!

Adam Struzik
Marszałek Województwa Mazowieckiego

TSKŻ – WCZORAJ...

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce powstało 29 października 1950 roku z połączenia Centralnego Komitetu Żydów w Polsce i Żydowskiego Towarzystwa Kultury. W pewnym zakresie TSKŻ przejął postulaty stworzonego w 1944 roku CKŻP – jednym z głównych założeń instytucji była odbudowa kultury i tożsamości żydowskiej, na tle rzeczywistości nowego, socjalistycznego państwa.

W latach 50. i 60. TSKŻ dynamicznie rozwijał swoją działalność – organizacja prowadziła dziesiątki oddziałów terenowych, w których organizowała spotkania, koncerty i spektakle teatralne. W klubach TSKŻ ludzie spędzali czas nie tylko od święta, ale na co dzień. Do klubów nie przychodzili wyłącznie członkowie organizacji, lecz także niezrzeszeni Żydzi i zaprzyjaźnieni Polacy. Szczególną rolę w promowaniu żydowskiej tradycji i języka odegrał Państwowy Teatr Żydowski pod kierownictwem wybitnej aktorki i reżyserki Idy Kamińskiej.



Czytelnia w częstochowskim oddziale TSKŻ, 1963 rok



Sekcja młodzieżowa w TSKŻ, Łódź, lata 70.

Instytucja wspierała prasę w języku jidysz – gazeta *Folks-Sztyme* (jid. *Głos ludu*) i jej polskojęzyczny dodatek *Nasz Głos*, których TSKŻ był organem wydawniczym, stały się głównym medium polskich Żydów. Swoistym fenomenem na skalę światową było wydawnictwo Jidysz Buch. Nakłady w liczbie około miliona egzemplarzy wydrukowanych przez Jidysz Buch trafiały do rąk czytelników na całym świecie, również za żelazną kurtyną. Wydawnictwo było jednym z największych na świecie propagatorów drukowanego słowa w języku jidysz.

Już w roku szkolnym 1945/1946 powstały pierwsze szkoły żydowskie. Nauka *mameluszn* czyli języka jidysz i integracja dzieci – utrwały żydowską tożsamość. TSKŻ od samego początku wsparł żydowską działalność edukacyjną. Nauka języka jidysz stanowiła kluczowy element programów edukacyjnych prowadzonych przez TSKŻ. Organizowano kursy dla dzieci, młodzieży i dorosłych, które miały na celu zarówno zachowanie tradycji, jak i umożliwienie porozumiewania się w języku przodków.

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce wspomagało zakładanie spółdzielni pracy. Spółdzielnie te działały w najróżniejszych branżach rzemieślniczych. Były istotnym elementem odbudowy gospodarczej i społecznej, umożliwiając Żydom zdobycie kwalifikacji zawodowych, a tym samym środków do życia w trudnych realiach powojennej Polski.

Dla młodego pokolenia TSKŻ organizowało kolonie i obozy wakacyjne. Programy kolonijne obejmowały naukę języka jidysz, warsztaty artystyczne, zajęcia sportowe oraz zapoznanie się z żydowskimi tradycjami. Wyjazdy te



Zespół redakcyjny wydawnictwa Jidis� Buch na Międzynarodowych Targach Książki, 1968 rok

miały na celu przede wszystkim szeroko pojętą integrację. Podczas niezapomnianych, letnich kolonii młodzi ludzie nawiązywali przyjaźnie na całe życie. TSKŻ organizował różnego rodzaju koła zainteresowań: muzyczne, plastyczne, teatralne, szachowe, fotograficzne. Ta forma działalności najbardziej przyciągała młodzież, która realizowała swoje zainteresowania w Klubach Dziecięco-Młodzieżowych. Dziś wielu członków TSKŻ powraca w rozmowach do ciepłych wspomnień z tamtego okresu. KDM-y szczyły się wykwalifikowaną kadrą instruktorów, pedagogów i wychowawców prowadzących zajęcia, cenionych zarówno przez rodziców, jak i dzieci.

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce od samego początku dbało o zachowanie pamięci o historii i losach społeczności żydowskiej poprzez organizowanie uroczystości rocznicowych. Jedną z najważniejszych dat w kalendarzu Towarzystwa był 19 kwietnia, kiedy wszystkie oddziały terenowe organizowały obchody rocznicy powstania w getcie warszawskim. Główne uroczystości odbywały i odbywają się po dziś dzień przy Pomniku Bohaterów Getta na warszawskim Muranowie.

Do 1968 roku TSKŻ funkcjonował jako główny ośrodek życia żydowskiego w Polsce. Jednak w wyniku antysemickiej kampanii rozpętanej przez władze ludowe, wiele osób żydowskiego pochodzenia zostało zmuszonych do emigracji. Fala wyjazdów Żydów z Polski była tym boleśniej, iż objęła ona w znacznej części ludzi w młodym wieku. Kampania ta drastycznie zmniejszyła liczebność żydowskiej społeczności w Polsce i osłabiła działalność Towarzystwa.

Choć po roku 1968 TSKŻ stał się organizacją ściśle kontrolowaną przez państwo, to nadal starał się pielęgnować tradycję polskich Żydów. Kluby skupiały w większości osoby starsze, które z różnych względów pozostały w kraju. Nadal obchodzono najważniejsze rocznice, a tygodnik *Fołks-Sztyme* regularnie trafiał do rąk czytelników.

Po 1989 roku TSKŻ z nadzieją spoglądał na zachodzące w kraju przemiany. Transformacja ustrojowa otworzyła przed społecznością żydowską nowe możliwości. W atmosferze wolności Towarzystwo dostrzegło szansę na dialog, wzajemne zrozumienie oraz przywrócenie pamięci o bogatej, wielowiekowej obecności Żydów w Polsce.



Wieczór chanukowy w częstochowskim TSKŻ, 1959 rok



Szkoła żydowska, lata 60.



Byli i obecny Przewodniczący TSKŻ – Sz. Szurmiej i A. Hofman, 2010 rok

Nowy początek

Po 1989 roku Polska weszła na drogę dynamicznych i głębokich przemian ustrojowych. Zmieniła się polityka, gospodarka – ale też i relacje z przeszłością i kulturą mniejszości narodowych. Dla Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce był to moment przełomowy. Wraz z upadkiem komunizmu, przestało istnieć państwo opiekuńcze, w którym działalność organizacji zależała od odgórnych decyzji działaczy partyjnych, a rozpoczęła się era samodzielnego definiowania swojej misji i brania odpowiedzialności za własną przyszłość.

Działacze TSKŻ-u podjęli decyzję o przeprowadzeniu swoistej transformacji Stowarzyszenia. W jej wyniku TSKŻ ponownie zaczął przyciągać młodsze pokolenia i co równie istotne, dbając o pamięć i tradycję żydowską, zaczął po raz pierwszy w swojej długiej historii szerzej otwierać się także na osoby spoza społeczności żydowskiej. Jak się wkrótce okazało – były to decyzje fundamentalne. Obecnie, 75 lat od założenia, Towarzystwo jest nowoczesną instytucją kultury, która nie tylko upamiętnia przeszłość, ale i twórczo kształtuje przyszłość, dbając przy tym o dialog międzykulturowy.

„Dziś jako organizacja apolityczna dyskutujemy ze wszystkimi stronami. Bardzo zależy mi na tym, aby niezależnie od liczby Żydów w Polsce, polscy Żydzi mieli swój głos. I aby ten nasz głos dotyczący pamięci o Holokauście, kultywowaniu jej i przypominaniu postaci Żydów, którzy mieli swój udział w kreowaniu polskiej kultury i szerzej całej naszej polskiej spuścizny, był słyszalny.” – Artur Hofman, prezes TSKŻ.



Polska prapremiera oratorium *I believe...*, Teatr Wielki w Łodzi, 2017 rok

Oddziały – serce TSKŻ

TSKŻ to nie tylko siedziba główna w Warszawie. To przede wszystkim skupiająca obecnie 700 członków, sieć 13 oddziałów działających na terenie całego kraju. Bielsko-Biała, Częstochowa, Dzierżonów, Gdańsk, Gliwice, Katowice, Kraków, Legnica, Łódź, Szczecin, Wałbrzych, Warszawa, Wrocław – to właśnie w tych miejscach na co dzień prowadzone są działania edukacyjne, integracyjne i kulturalne. W każdym z tych miejsc odbywają się spotkania, warsztaty, prelekcje, czy koncerty. Prowadzone są zajęcia językowe i artystyczne, spotkania międzypokoleniowe i upamiętnienia wydarzeń historycznych ważnych dla naszej społeczności.

„Po latach działania jako klub wyłącznie mniejszościowy, wyszliśmy ze swoją kulturą i historią na zewnątrz. Dziś, nikt już nie dziwi, że na 11 listopada, czy na rocznicę wybuchu wojny wśród wielu białoczerwonych wieńców, leży także jeden niebieskobiały, ten składany przez naszą delegację.” – Izabela Sobańska-Klekowska, przewodnicząca o. TSKŻ Częstochowa.

Obchody świąt żydowskich – Rosz Haszana, Sukot, Chanuka, Pesach, Purim – organizowane przez lokalne oddziały, choć sięgają do religijnych korzeni i tradycji judaizmu, są w naszych klubach przede wszystkim świętami wspólnoty. W gościnnych progach naszych klubów osoby starsze i młodsze mogą poczuć, że są częścią większej całości – że mimo upływu lat i zmian pokoleniowych, nasza tradycja nadal żyje.



Wielki Piknik Rodzinny w Śródborowie, 2018 rok

Kultura jako most między przeszłością a przyszłością

Przez ostatnie lata nasze Stowarzyszenie organizowało szereg wydarzeń kulturalnych w tym: koncerty w Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim w Łodzi, na Zamku Książąt Pomorskich czy w Starej Kopalni w Wałbrzychu. Często nawiązywaliśmy również współpracę z różnymi instytucjami muzealnymi jak choćby Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, Żydowskim Instytutem Historycznym, powstającym właśnie Muzeum Getta Warszawskiego, ale

również z Muzeami Etnograficznymi we Wrocławiu i w Warszawie, czy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Jednym z najważniejszych projektów TSKŻ-u ostatnich lat było stworzenie w Warszawie przestrzeni kultury otwartej na wszystkich – Klubu Babel. Zlokalizowany przy ulicy Próżnej klub jest miejscem o wyjątkowym znaczeniu dla żydowskiej historii stolicy, oferując swoim odbiorcom liczne wydarzenia kulturalne takie jak: koncerty, małe formy teatralne, wykłady, spotkania autorskie czy wernisaże. Sama jego nazwa nawiązuje do Klubu Studentów i Młodej Inteligencji Babel, zlikwidowanego po Marcu '68. Chociaż historyczny klub Babel działał zaledwie dwa lata, wspomnienia z odbywających się spotkań oraz zawiązane tam przyjaźnie trwają już ponad pół wieku. Właśnie dlatego z naszej inicjatywy, 5 września 2023 roku przy ul. Nowogrodzkiej odsłonięto tablicę upamiętniającą działający tam niegdyś klub.



Holocaust Survivor Band i Muniek Staszczuk



Spektakl *Lekcja umierania doktora Korczaka*, Teatr Lalka w Warszawie, 2023 rok

TSKŻ w Europie i na świecie

Dziś TSKŻ oprócz rozlicznych aktywności podejmowanych w granicach Polski, aktywnie współpracuje także z największą europejską organizacją żydowską – European Jewish Association oraz innymi instytucjami żydowskimi w Europie i na świecie. Przedstawiciele TSKŻ uczestniczą w międzynarodowych konferencjach, projektach edukacyjnych i programach antydyskryminacyjnych. Dzięki temu głos polskich Żydów rozbrzmiewa dziś w Brukseli, Berlinie, Paryżu, czy Nowym Jorku.

Z naszej inicjatywy i z inicjatywy europosłów w Brukseli dwa lata temu doszło do wydarzenia towarzyszącego sesji Parlamentu Europejskiego, upamiętniającego 80. rocznicę powstania w getcie warszawskim.

Dziedzictwo i media

Świątując 75 urodziny TSKŻ-u, pamiętamy również o zbliżającej się 80 rocznicy naszego tytułu prasowego – *Słowa Żydowskiego*. Wydawany przez nas miesięcznik, będący kontynuacją dziennika *Fołks Sztyme*, jest obecnie najstarszym i najważniejszym tytułem prasy żydowskiej w Polsce.

Oprócz prowadzonej w języku polskim i jidysz działalności prasowej warto wspomnieć również o innych inicjatywach medialnych naszego Stowarzyszenia jak choćby o nadawanej z naszej inicjatywy kilka lat temu na falach Radia Wnet audycji radiowej *Żydzi na fali*, czy *Mozaice żydowskiej* – programie mniejszości żydowskiej, produkowanym przez TSKŻ we współpracy ze Związkiem Gmin Wyznaniowych Żydowskich i emitowanym w TVP.

Wprawdzie dziś nie funkcjonuje już legendarne wydawnictwo Jidysz Buch, w ramach którego wydawaliśmy dziesiątki tytułów, to jednak staramy się co roku drukować pojedyncze książki o różnorodnej tematyce. Spośród tych, które pojawiły się w ostatnich latach, wspomnieć trzeba choćby o *Żydowskiej pamięci o powstaniu w getcie warszawskim* Tamary Włodarczyk i Ignacego Einhorna, *Ponownym wejściu do rzeki* wieloletniego felietonisty *Słowa Żydowskiego*, Ludwika Lewina, *Mchu pływającym* Eljasza Rajzmana i *Panie Abrahamson, Pańska synagoga płonie* Hansa Gerda Warmanna – wydane przez szczeciński oddział TSKŻ, czy e-booku autorstwa Anny Bartczak *Ślady Pamięci*.

Pamięć jako obowiązek i narzędzie edukacji

Ważnym filarem działalności, który przez wszystkie lata istnienia TSKŻ-u nigdy nie uległ zmianie, jest poczucie obowiązku i potrzeby pielęgnowania pamięci o naszej tragicznej historii.

Wśród setek wydarzeń, które w ciągu roku organizujemy, należy wspomnieć o łódzkich Dniach Pamięci – cyklicznym wielodniowym wydarzeniu, którym wspólnie z Teatrem Jaracza w Łodzi i licznymi partnerami, od piętnastu lat upamiętniamy ustanowiony przez ONZ Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holocaustu. Wydarzeniu od lat towarzyszy specjalny pakiet edukacyjny, który przez lata przybliżał naszą historię tysiącom dzieci i młodzieży. Od wielu lat jesteśmy także polskim partnerem programu edukacyjnego – Marsz Żywych. Wpisując się w nurt wymiany wiedzy i doświadczeń pomiędzy instytucjami, w maju tego roku rozpoczęliśmy także współpracę z Uniwersytetem Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.



Marsz Pamięci, Łódź, 2024 rok

Ludzie, którzy tworzyli i tworzą TSKŻ

Siłą TSKŻ-u od zawsze byli ludzie. Nie sposób wymienić wszystkich aktywistów, animatorów, nauczycieli i wolontariuszy, którzy przez dekady budowali to, czym dziś jest TSKŻ. To oni są najcenniejszym zasobem organizacji – to dzięki ich energii i wrażliwości żydowskie życie w Polsce trwa.

Przez lata organizacją kierował Szymon Szurmiej – aktor, reżyser, działacz społeczny, który łączył żydowską tożsamość z talentem i charyzmą. Po nim funkcję przewodniczącego w 2006 roku objął Artur Hofman – reżyser i działacz społeczny z wizją nowoczesnej organizacji, otwartej na świat, ale głęboko zakorzenionej w dziedzictwie – przypominający, że „TSKŻ to dom – dla tych, którzy czują związek z żydowską tożsamością, z historią, z kulturą, ale też po prostu z ludźmi, którzy chcą działać i być razem.”



Edward Odoner, konferencja EJA, Kraków 2024 rok

Przyszłość – nowe wyzwania

W najbliższych latach TSKŻ planuje otwarcie nowej siedziby przy placu Grzybowskim – historycznym sercu żydowskiej Warszawy. *Za nami wiele lat ciężkiej, wyboistej drogi biurokratycznej, szeregu zezwoleń, zaskarżeń, odpowiedzi i zgód, ale jest ona już dziś pieśnią przeszłości. Wreszcie nadszedł powiew optymizmu, że w najbliższej przyszłości sytuacja się zmieni. Jeszcze odrobina cierpliwości, a będziemy mogli spotkać się w nowej siedzibie TSKŻ-u. Ten budynek będzie gwarancją, że niezależnie od tego, ilu Żydów w Polsce będzie, zapewni nam co najmniej kolejne 75 lat działania!* – Artur Hofman, prezes TSKŻ.

Nowa siedziba TSKŻ ma być jednak nie tylko biurem, ale przede wszystkim centrum życia społecznego i kulturalnego naszej społeczności: z przestrzenią dla wystaw, spotkań, debat i wydarzeń artystycznych. Ma być to dom otwarty – nie tylko dla członków Towarzystwa, ale dla wszystkich, którzy chcą poznawać i współtworzyć kulturę żydowską w Polsce. Z projektem tym związana jest również reaktywacja, w nowej formule, działalności Śródborowianki – ośrodka szkoleniowo-wypoczynkowego TSKŻ, którego historia sięga lat 30. ubiegłego wieku.

Dziś, z perspektywy ponad siedmiu dekad działalności, Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce może z dumą patrzeć wstecz na swoją historię. TSKŻ – kiedyś i dziś – to nie tylko instytucja, ale przede wszystkim wspólnota ludzi, którzy poprzez swoje codzienne zaangażowanie kształtują żywe dziedzictwo polskich Żydów.

W świecie narastających niepokojów świętujący swoje 75 urodziny TSKŻ pozostaje ostoją pamięci, solidarności i kultury oraz miejscem otwartym dla nas wszystkich.



Konferencja prasowa, obchody 50. rocznicy Marca '68. Filharmonia Narodowa w Warszawie, 2018 rok



Uczestnicy Lata w Mieście. Projekt Jung Warsze. Częstochowa, 2024 rok

Czym jest dla mnie TSKŻ?

Dla mnie klub TSKŻ to miejsce spotkań, które daje mi poczucie wspólnoty, możliwość rozwoju, poznawania tradycji i radość ze wspólnego bycia razem.

Anna Lazarek

TSKŻ jest dla mnie strażnikiem dziedzictwa żydowskiego w Polsce.

To dzięki niemu czuję, że moja tożsamość jest częścią większej, ważnej historii.

Albert Stankowski

W świecie pełnym zmian, TSKŻ pozostaje stałym miejscem, gdzie odnajduję swoją tożsamość i dumę z bycia Żydem.

Aleksander Rotsztejn

TSKŻ jest dla mnie nie tylko stowarzyszeniem, gdzie poznałam wiele przyjaznych osób, ale radosnym wspomnieniem mojego dzieciństwa. Mnóstwo spotkań, świąt i wydarzeń połączyły członków TSKŻ i ich wspólny powojenny los.

Wspaniałym przeżyciem dla mnie była codzienna obecność w siedzibie TSKŻ – gdzie mieszkaliśmy i mogłam uczestniczyć w wielu wydarzeniach pomagając mojemu tacie, który pełnił stanowisko sekretarza/przewodniczącego TSKŻ.

Te wspomnienia są i będą w mojej pamięci i sercu na zawsze, obojętnie gdzie się znajdę na tej półkuli.

Jolanta Weinrub-Kwapisz



TSKŻ jest dla mnie podtrzymaniem tożsamości.

Marek Michnowski

TSKŻ to dla mnie coś więcej niż tylko organizacja — to przestrzeń, w której mogę kultywować pamięć o moich najbliższych, pielęgnować żydowską tożsamość. Moja obecność w TSKŻ wynika z głębokiej potrzeby serca, ale i z obowiązku wobec tych, którzy nie mogą już mówić. Jestem w TSKŻ także dla mojej babci — zamordowanej tylko dlatego, kim była. Jej nie było dane żyć, tworzyć, działać. Ja mogę to robić właśnie w TSKŻ; także w Jej imieniu.

Ewa Prończuk

TSKŻ jest dla mnie drugim domem, przestrzenią w której w miłej atmosferze spotykamy się z przyjaciółmi dzieląc radości i troski. Razem świętujemy, razem obchodzimy smutne rocznice wspierając się wzajemnie. TSKŻ to trzy pokolenia połączone wspólnym pochodzeniem, historią i teraźniejszością.

Izabela Sobańska- Klekowska

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Żydów w Polsce jest dla mnie miejscem zakorzenienia i ciągłości. Czasem słyszę, że to instytucja nie na czasie, ale ja widzę w niej coś więcej – stabilność, wierność zasadom i wartościom przekazanych przez wcześniejsze pokolenia. To dzięki temu mogę czuć się częścią wspólnoty, która trwa mimo zmieniających się czasów.

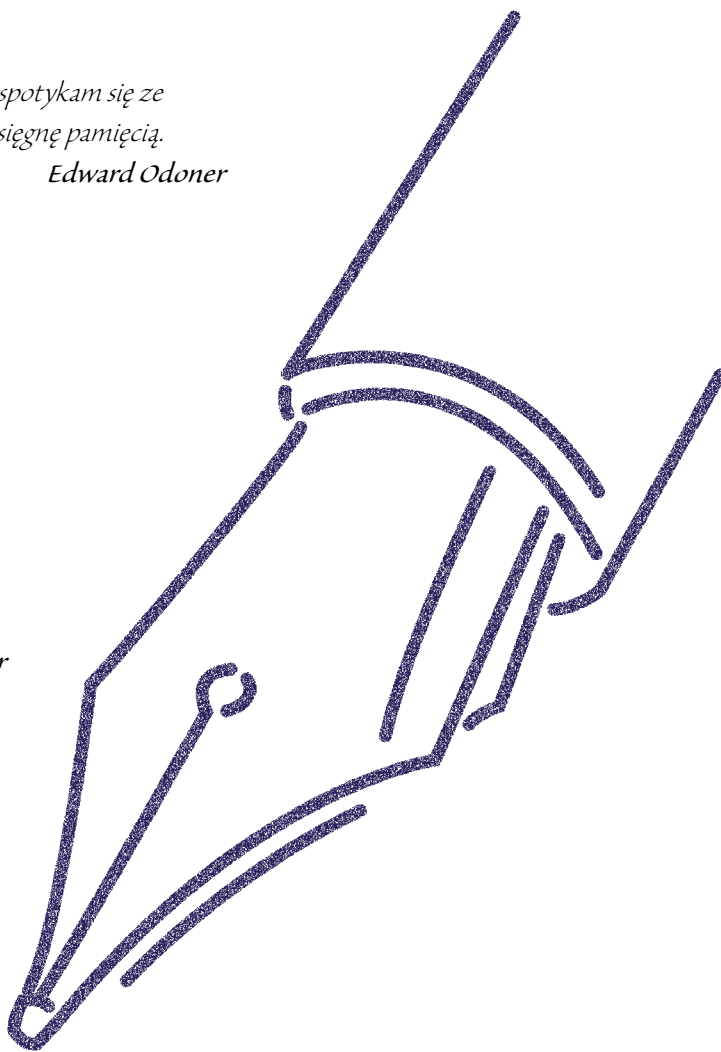
Klaudia Klimek

TSKŻ jest dla mnie miejscem, gdzie spotykam się ze znajomymi i przyjaciółmi, od kiedy sięgnę pamięcią.

Edward Odoner

TSKŻ jest dla mnie miejscem, gdzie odnajduję poczucie przynależności i bliskości z ludźmi o podobnych wartościach. To miejsce, które pozwala mi pielęgnować swoje korzenie, dając jednocześnie wsparcie i inspirację każdego dnia. Dzięki niemu czuję się silniejsza i bardziej związana z moją tożsamością.

Jolanta Botor



Żydzi bez Żydów są jak ryby bez wody, jak nocne niebo bez księżyca, jak łąka bez kwiatów. Mama jeździła do Śródborowa i na „Grzybowski”. TSKŻ był więc w moim życiu zanim jeszcze zrozumiałam, co to znaczy być Żydówką. Żałuję, że nie poznałam atmosfery klubu Babel z Nowogrodzkiej. TSKŻ jest dla mnie ciągłością i trwaniem polskich Żydów, pomimo wszystko.

Elżbieta Magenheimer

Podsumowanie obchodów roku jubileuszowego 2025

Rok 2025 jest dla Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce czasem szczególnym – świętujemy 75-lecie istnienia organizacji, która od 1950 roku pozostaje sercem i głosem społeczności żydowskiej w Polsce. Nasze stowarzyszenie, nieprzerwanie od siedmiu i pół dekady, działa na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, wspierania integracji, przeciwdziałania uprzedzeniom i rozwijania dialogu polsko-żydowskiego. Nasz jubileusz stanowi okazję do uhonorowania tej wielowymiarowej działalności – zarówno poprzez refleksję nad przeszłością, jak i spojrzenie w przyszłość.

Obchody roku jubileuszowego objęły szereg wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych, społecznych i historycznych w różnych miastach Polski, pokazując żywą obecność TSKŻ w lokalnych społecznościach. Wydarzenia organizowane w ramach 75-lecia były nie tylko celebracją historii, ale też wyrazem współczesnej aktywności TSKŻ i jego roli w społecznym krajobrazie Polski.

Jednym z wydarzeń o szczególnym znaczeniu była jubileuszowa, piętnasta edycja Dni Pamięci w Łodzi – łódzkich obchodów Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu, które na stałe wpisały się w kalendarz miejskich wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych. W styczniu, Łódź ponownie stała się miejscem pamięci, zadumy i artystycznej refleksji nad dziedzictwem ofiar Zagłady.

Koncert galowy XV Dni Pamięci, który odbył się na scenie Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi, był wyjątkowym, emocjonalnym wydarzeniem artystycznym. W roli głównej wystąpiła amerykańska aktorka i wokalistka żydowskiego pochodzenia Daniella Rabbani, która w towarzystwie pianisty Neala Brostoffa oraz Tria Sebastiana Wypycha zaprezentowała głęboko poruszający program, złożony z pieśni w języku jidysz. Jej występ, niosący uniwersalne przesłanie i autentyczne emocje, stał się muzycznym hołdem dla ofiar Holokaustu oraz wyrazem pamięci, która zakorzeniona w sztuce, potrafi przekraczać granice języków, kultur i pokoleń.

Wieczór wzbogacili młodzi wykonawcy z Chóru Młodzieżowego *Łódzka Fabryka Dźwięku* oraz utalentowani soliści z łódzkich szkół, których udział w koncercie stanowił piękne świadectwo międzypokoleniowego przekazu i żywej troski o zachowanie pamięci.

W czerwcu, w wyjątkowej przestrzeni Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, odbył się historyczny koncert World Jewish Philharmonic – międzynarodowy projekt zrealizowany w ramach polskiej prezydencji w Unii Europejskiej. Na jednej scenie spotkało się blisko stu artystów z ponad trzydziestu krajów świata, których połączyła wspólna idea budowania mostów poprzez muzykę. Orkiestrę poprowadził wybitny dyrygent Gergely Madaras, a wśród soliistów wystąpili światowej sławy artyści: Aleksandra Kurzak, Guy Braunstein i Avi Avital.

Repertuar wieczoru – od Mozarta i Pucciniego, przez żydowskie tańce Marcela Lavry'ego, aż po monumentalną V Symfonię Gustava Mahlera – stał się wyrazem różnorodności, otwartości i uniwersalnych wartości, które przyświecały temu niezwykłemu wydarzeniu.



Koncert *World Jewish Philharmonic* – Aleksandra Kurzak



Koncert *We remember* – Daniella Rabbani i Neal Brostoff (USA) oraz Sebastian Wypych Trio (Polska), fot. Marcin Nowak



XV DNI PAMIĘCI – uroczystość na Stacji Radegast



V Międzynarodowy Zjazd Emigracji Marcowej. Reunion '68

Kolejnym ważnym akcentem roku jubileuszowego był V Międzynarodowy Zjazd Emigracji Marcowej – Reunion'68, który odbył się w Szczecinie w dniach 31 sierpnia – 6 września. W wydarzeniu wzięli udział emigranci marcowi z całego świata – m.in. z USA, Kanady, Szwecji, Danii, Izraela i Australii. Program obejmował spotkania, wykłady, projekcje filmowe, koncerty oraz wizyty w miejscach pamięci. Zjazd był nie tylko okazją do wzruszających spotkań po latach, ale też do refleksji nad wspólną historią i tożsamością. Pomysłodawczynią, organizatorką i dobrym duchem tego wydarzenia była Róża Król – przewodnicząca szczecińskiego Oddziału TSKŻ.

W ramach obchodów roku jubileuszowego, przygotowaliśmy także cykl artykułów o historii TSKŻ, autorstwa Marty Rydz, publikowanych na stronie internetowej stowarzyszenia oraz w miesięczniku *Słowo Żydowskie*. Teksty te przybliżają kolejne dekady działalności organizacji – od jej powojennych początków, przez okres trudnych przemian społecznych, aż po współczesne wyzwania i osiągnięcia, przypominając jej liderów, lokalne oddziały i inicjatywy, które kształtowały życie żydowskie w Polsce po 1945 roku.

Rok jubileuszowy jest także czasem wyróżnień – zasłużeni działacze TSKŻ, za swoją pracę na rzecz społeczności żydowskiej, zostali uhonorowani państwowymi odznaczeniami – Srebrnymi Krzyżami Zasługi i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Jest to nie tylko osobiste wyróżnienie, ale także symboliczny gest docenienia pracy całej społeczności skupionej wokół TSKŻ. Nagrody stanowią także uznanie dla nieustającego zaangażowania i pasji, jakie od lat towarzyszą działalności naszych członków.

Zwieńczeniem obchodów jest Gala Jubileuszowa w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN oraz jej muzyczny finał – koncert *Melodie Pokoleń* – די מעלאָדיעס פֿון דורות, będący sentymentalnym przeglądem piosenek powojennej Polski – zarówno tych polskich, jak i żydowskich. Koncert ukazuje, jak ścieżki kultury żydowskiej i polskiej przeplatały się w powojennej Polsce, tworząc wspólne doświadczenie artystyczne i społeczne – często nieuświadomione, lecz niezwykle głębokie. *Melodie pokoleń* to hołd dla dziedzictwa, ale też manifest jedności i wzajemnych inspiracji.

Obchody 75-lecia Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce to nie tylko okazja do wspomnień i podsumowań, ale przede wszystkim świadectwo ciągłości i siły wartości, które od dekad kształtują naszą działalność. To dowód, że mimo trudnych momentów w historii i licznych wyzwań, jakie stawiały przed naszą społecznością, TSKŻ pozostaje aktywną częścią życia kulturalnego i społecznego Polski – miejscem, w którym tradycja spotyka się z nowoczesnością, a dziedzictwo żydowskie przekazywane jest kolejnym pokoleniom.

Rok 2025 zapisze się na kartach naszej historii jako czas szczególny – pełen dumy z przeszłości, wdzięczności za wspólnotę i inspiracji do dalszego działania. Po 75 latach wciąż patrzymy w przyszłość z nadzieją, otwartością i zaangażowaniem – gotowi tworzyć nowe rozdziały tej wyjątkowej opowieści.



Odznaczeni działacze TSKŻ. Pałac Prezydencki

Melodie Pokoleń | Di melodjes fun dojres

די מעלאדיעס פֿון דורות

To wyjątkowe widowisko muzyczne, będące sentymentalną podróżą przez powojenne dekady w Polsce – podróżą, w której muzyka staje się opowieścią o wspólnej historii, emocjach i tożsamości. Koncert ten prezentuje utwory, które nie tylko ukształtowały polską kulturę popularną, ale również towarzyszyły społeczności żydowskiej – często żyjącej jednocześnie w dwóch światach: polskim i żydowskim. To właśnie ta podwójna perspektywa nadaje koncertowi jego unikalny charakter.

Koncert *Melodie pokoleń* to nie tylko przegląd ponadczasowych utworów – to również opowieść o losach polskich Żydów po 1945 roku, spleciona z historią Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce, które od dziesięcioleci odgrywa kluczową rolę w podtrzymywaniu pamięci, tożsamości i kultury żydowskiej. TSKŻ jest przestrzenią kulturową i społeczną, w której tradycja mogła przetrwać, rozwijać się i współistnieć z rzeczywistością życia w powojennej Polsce.

Widowisko jest muzycznym kalejdoskopem utworów charakterystycznych dla kolejnych powojennych dekad ukazującym, jak silnie muzyka odzwierciedlała ówczesne nastroje społeczne, historyczne przełomy i przemiany tożsamości. Punkty zwrotne, takie jak odwilż roku 1956 czy dramatyczne wydarzenia Marca 1968 roku, pozostawiły ślad nie tylko w życiorysach ludzi, ale i w dźwiękach, które ich otaczały. Na scenie zabrzmiały m.in. utwory kompozytorów i wykonawców żydowskiego pochodzenia – takich jak Władysław Szpilman (*Pójdę na Stare Miasto, Deszcz*) czy Natasza Zylska (*Kasztany, Mexicana*), jak również piosenki z repertuaru jidyszowego, które przez lata rozbrzmiewały wewnątrz żydowskiej wspólnoty – w klubach TSKŻ, na rodzinnych uroczystościach, czy w domowym zaciszu. Pieśni takie jak *Baj mir bistu szejn* czy *Majn jidisze mame* ukazują emocjonalny i kulturowy krajobraz życia codziennego polskich Żydów – od radości po tęsknotę.

Koncert pokazuje, że polscy Żydzi – jako twórcy i odbiorcy – byli integralną częścią polskiego życia kulturalnego. Funkcjonowali w dwóch obiegach jednocześnie – przyswajając, ale też współtworząc kulturę popularną. Słuchając dobrze znanych utworów, często nie zdajemy sobie sprawy, że ich autorami byli polscy twórcy żydowskiego pochodzenia. To właśnie tę nieoczywistość pragniemy ukazać w ramach tego muzycznego widowiska – dając publiczności możliwość spojrzenia na znane melodie z nowej perspektywy.

Wszystkie utwory zostały przygotowane w nowoczesnych aranżacjach autorstwa wybitnego muzyka i aranżera Tomasza Bielskiego. Jego orkiestrowe opracowania z szacunkiem oddają ducha oryginałów, jednocześnie nadając im nowe, współczesne brzmienie, które może poruszyć także młodsze pokolenie. Dzięki temu koncert staje się nie tylko wydarzeniem artystycznym, ale także pomostem między przeszłością a teraźniejszością – zaproszeniem młodych słuchaczy do odkrywania muzyki, którą kochali ich rodzice i dziadkowie.

Na scenie wystąpią znakomici artyści – Katarzyna Dąbrowska, Olivia Ohl-Szulik i Jakub Szydłowski – reprezentujący różnorodne style i wrażliwości muzyczne. Towarzyszyć im będzie zespół *Tomasz Bielski Jazz Orchestra* – formacja łącząca jazzową swobodę z artystyczną precyzją. Narrację koncertu poprowadzi znany aktor i konferansjer Jacek Kawalec.

Melodie pokoleń | Di melodjes fun dojres to wydarzenie, które wzrusza i inspiruje. To coś więcej niż koncert. To żywa lekcja historii – opowiedziana dźwiękami, słowami i emocjami.

Bo historia to nie tylko słowa, to także melodie. Melodie pokoleń.

Występują:

Katarzyna Dąbrowska
Olivia Ohl-Szulik
Jakub Szydłowski
Tomasz Bielski Jazz Orchestra

Prowadzenie: Jacek Kawalec

Aranżacje i kierownictwo muzyczne: Tomasz Bielski
Scenariusz: Artur Hofman
Reżyseria: Wojciech Wróblewski
Projekcje multimedialne: Monika Wójcik



Katarzyna Dąbrowska

Aktorka i wokalistka, absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie. Od 2007 roku związana z zespołem stołecznego Teatru Współczesnego. Laureatka prestiżowych konkursów i festiwali muzycznych, m.in. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, Studenckiego Festiwalu Piosenki, Festiwalu *Pamiętajmy o Osieckiej* oraz Konkursu Piosenki Francuskiej.

Na ekranie zadebiutowała w 2015 roku rolą Dziuni w filmie *Sprawiedliwy* (reż. M. Szczerbiec), za którą otrzymała nagrodę Jantar w kategorii odkrycie aktorskie na festiwalu Młodzi i Film. Wystąpiła m.in. w filmach: *Król życia* (reż. J. Zieliński), *Niewinne* (reż. A. Fontaine), *Behawiorysta* (jako Brygida Edling) czy *Wotum nieufności*. Szerokiej widowni znana jest również z seriali, m.in. jako Wiktoria Consalida w *Na dobre i na złe*, strażniczka Graba w *Czasie Honoru* oraz Marta Mirska w *Belfrze*.

W 2017 roku wydała płytę *Warszawskie tango elektryczne* z zespołem *Warsaw Tango Group*. Występowała w spektaklach muzycznych, m.in. w *Dobranoc panowie* (reż. J. Satanowski),

Szpilmania. *Tych lat nie odda nikt* (reż. A. Strzelecki) oraz w spektaklach Teatru Telewizji, w tym najnowszym – *Apetyt na czereśnie* (reż. A. Sroka-Hryń). Obecnie można ją zobaczyć w koncertowym widowisku *Piosenki to...?* oraz w spektaklu muzycznym inspirowanym twórczością Wisławy Szymborskiej – *100 minut dla urody* (reż. M. Smalara).

W 2023 roku zaprezentowała autorski muzyczny stand-up *13 randek Danuty. Rinn piosenki o miłości*, promowany singlem *O jakbym*. Jej charakterystyczny głos znany jest również z dubbingu – użyczyła głosu m.in. w filmach *Wicked*, *Raya i ostatni smok*, *Mała syrenka*. Jest także lektorką audiobooków i aktorką Teatru Polskiego Radia, w którym zagrała blisko 300 ról. W 2019 roku otrzymała prestiżową nagrodę Wielki Splendor za wybitne kreacje w słuchowiskach – jako najmłodsza laureatka w historii tego wyróżnienia.



Olivia Ohl-Szulik

Wybitna śpiewaczka operowa, obdarzona jednym z najpiękniejszych głosów sopranowych w Europie. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego we Frankfurcie nad Menem (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w klasie prof. Tasch-Ohlsson).

Dysponuje imponującą skalą głosu, obejmującą partie koloraturowe i dramatyczne, a jej szlachetna barwa oraz sceniczna charyzma sprawiają, że z powodzeniem interpretuje zarówno repertuar operowy, jak i muzykę filmową czy rozrywkową. Jej sceniczna charyzma i wyjątkowy kontakt z publicznością sprawiają, że każda rola czy koncert staje się niezapomnianym przeżyciem. Do najważniejszych ról w jej dorobku należą: Mimi w *Cyganerii* oraz Angelika w *Siostrze Angelice* Giacomo Pucciniego, a także Pamina i Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta.

Jest laureatką i finalistką prestiżowych konkursów wokalnych, m.in.: w Passau, Rheinsbergu, Wiedniu (*Belvedere*), Zurychu i Genewie. Występowała na najważniejszych scenach Europy, współpracując z renomowanymi orkiestrami, takimi jak Bayerische Philharmonie (Passau),

Brandenburgische Staatsorchester (Frankfurt nad Odrą), a także z wieloma polskimi filharmoniami. Ma na koncie nagrania płytowe m.in. dla wytwórni *Cantolopera* (Norymberga) oraz Polskiego Radia w Katowicach. Od 2016 roku współpracuje z Operą Wrocławską.



Jakub Szydłowski

Aktor musicalowy, reżyser i pedagog. Absolwent liceum muzycznego w Szczecinie (altówka) oraz Studium Wokalno-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, gdzie zdobył dyplom aktora scen muzycznych.

Na scenie zadebiutował w musicalu *Hair*, za który otrzymał nagrodę *Debiut Roku 1999*. W swojej karierze zagrał szereg głównych ról w najważniejszych polskich produkcjach musicalowych, m.in. w *Trans-opera: Sen nocy letniej*, *Muzyka Queen*, *A Chorus Line*, *West Side Story*, *Romeo i Julia*, *Grease*, *Koty*, *Akademia Pana Kleksa*, *Taniec Wampirów*, *Upiór w Operze*, *Les Misérables*, *Deszczowa piosenka*, *Mamma Mia*, *Piloci* oraz *Piotruś Pan*.

Występował na wielu scenach w Polsce i za granicą – w tym w niemieckojęzycznej wersji *West Side Story* oraz anglojęzycznym *Hair* w Zurychu. Związany przez wiele lat z Teatrem Muzycznym Roma w Warszawie, współpracował również z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrem Komedia i Studiem Buffo.

Ma także na koncie realizację wielu koncertów i spektakli muzycznych, w tym *Rent*, *Księga Dżungli*, *My Fair Lady*, *West Side Story* i *Mamma Mia*. Jest również cenionym aktorem dubbingowym



Jacek Kawalec

Aktor i wokalista, absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi (1984), urodzony w Warszawie.

Karierę sceniczną rozpoczął na warszawskich scenach teatralnych, najdłużej związany był z Teatrem Polskim, gdzie występował w sztukach Fredry, Gombrowicza i Szekspira, współpracując z wybitnymi postaciami polskiego teatru, takimi jak Kazimierz Dejmek, Andrzej Łapicki, Irena Kwiatkowska czy Jan Englert.

Szerokiej publiczności znany jest także z telewizji – zarówno z ról serialowych (m.in. *Ranczo*, *Na Wspólnej*), jak i z programów rozrywkowych. Popularność przyniosła mu rola prowadzącego kultowy teleturniej *Randka w ciemno*.

Jako wokalista wydał rockowy album *Be My Love* z sonetami Williama Szekspira śpiewanymi w oryginalnej, staroangielskiej wersji językowej. Muzyczne widowisko telewizyjne na jego podstawie – *Miłość to nie igraszka czasu* – zostało nominowane do prestiżowej nagrody Róże Montreux.

W 2022 roku dołączył do zespołu Budka Suflera, z którym nagrał album *Skaza*, jednocześnie kontynuując karierę solową. Koncertuje w Polsce i za granicą, a jego najnowsze single to *Frak szczęścia* oraz *Zapisz swe imię na niebie* (2025).



Tomasz Bielski

Flecionista, saksofonista, kompozytor i aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie fletu prof. Elżbiety Dastych-Szwarc. Przez wiele lat związany z Orkiestrą Filharmonii Narodowej. Z klasycznym wykształceniem i niegasnącą pasją do jazzu Bielski wypracował sobie pozycję artysty imponującego zarówno wirtuozerią gry na flecie i saksofonie, jak i wyjątkowym talentem kompozytorskim i aranżacyjnym. Twórczość Tomasza Bielskiego łączy precyzję muzyki klasycznej ze swobodą jazzowej improwizacji, tworząc barwne, dojrzałe i pełne emocji muzyczne opowieści.

Przykładem tej artystycznej wrażliwości jest sześcioczęściowa suita napisana z okazji Roku Rodziny Fibigerów w Kaliszu, dedykowana Irenie i Gustawowi Fibiger – ostatniemu właścicielowi Fabryki Fortepianów i Pianin *Arnold Fibiger*. To dzieło jest dźwiękową narracją o ich życiu, miłości i wspólnym tworzeniu.

Jako muzyk sesyjny współpracował z czołowymi postaciami polskiej sceny

muzycznej, m.in. Andrzejem Trzaskowskim, Andrzejem Kurylewiczem, Jackiem Bednarkiem, Jerzym Matuszkiewiczem i Włodzimierzem Nahornym. Wieloletnia współpraca z Henrykiem Kuźniakiem i Lechem Brańskim otworzyła mu drogę do świata muzyki filmowej i telewizyjnej, w tym wielu kultowych polskich produkcji.

Na swoim koncie ma udział w nagraniu ponad 100 płyt, co potwierdza jego niezwykłą wszechstronność i muzyczną wrażliwość. Jest także założycielem i liderem zespołu Tomasz Bielski Jazz Orchestra, z którym koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii i krajach skandynawskich. Zespół zyskał uznanie dzięki autorskim aranżacjom, łączącym różnorodne tradycje muzyczne w spójną, intrygującą całość.

Dzięki pasji, wyobraźni i mistrzostwu aranżacyjnemu Tomasz Bielski na trwałe zapisał się w historii polskiego jazzu jako artysta, którego muzyka porusza, inspiruje i zachwyca kolejne pokolenia słuchaczy.

klub BABEL



Warszawa, ul. Próżna 5

Organizator:



Partner:



Patronat Honorowy:



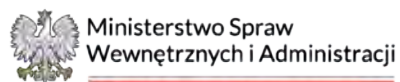
Patronat medialny:



Wydarzenie jest współfinansowane przez
Samorząd Województwa Mazowieckiego



Zrealizowano dzięki dotacji Ministra
Spraw Wewnętrznych i Administracji



Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU

